

**Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti
Iskola**

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

TARTALOMJEGYZÉK

BEVEZETŐ	5
1. A Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola kolája története	5
1.1. Az iskola működésének törvényi feltétele	10
1.2. Az iskola szerepe a település életében és helye a város közoktatásában	12
NEVELÉSI PROGRAM	
2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	13
2.1. Pedagógiai alapelveink	13
A kulcskompetenciák fejlesztése	13
A hatékony, önálló tanulás	14
Esztétika – művészeti tudatosság és kifejezőképesség	15
A magyar népzene kultúra ismerete	16
A tanulás tanítása	16
Egységes alapokra épülő differenciálás	18
A tanulási esélyegyenlőség segítésének elvei	19
2.2. A nevelő-oktató munka pedagógiai céljai és feladatai	20
2.3. A nevelő-oktató munka eszközei és eljárásai	21
3. A zeneművészeti tevékenység oktatásának cél- és feladatrendszere	25
3.1. Az oktatás képzési céljai	25
3.2. A művészeti tevékenység feladatai	29
4. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	30
5. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	31
6. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenység	32
6.1. A tehetséggondozás feladatai	33
6.2. A tehetséggondozás formái	34
6.3. A tehetségek nyomon követése	35
7. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések	36
7.1. Épület ellátottság	36
7.2. Tárgyi eszközök	37
7.3. Hangszerellátottság	37
7.4. Könyvtár, fonotéka	37

8. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei	38
8.1. Szülő, tanuló, pedagógus kapcsolata	38
8.2. A továbbfejlesztés lehetőségei	38
A Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola székhelye, és telephelye	40
AZ ISKOLA HELYI TANTERVE I. RÉSZÉ	44
1. A tanszakok általános fejlesztési követelményei	44
2. Az iskolában tanított tantárgyak	45
2.1. Hangszeres főtárgyak	45
2.2. Elméleti főtárgyak	45
2.3. Kötelező tárgy	46
2.4. Kötelezően választható tárgyak	46
2.5. Korrepetíció	46
3. A tanított tantárgyak óraszámai	46
3.1. Hangszeres főtárgyak óraszámai	46
3.2. Elméleti főtárgyak óraszámai	46
3.5. Korrepetíció	46
4. A tanszakok tananyagai és követelményei, az alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei	46
5. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei	47
6. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái	48
6.1. Tanórai beszámoltatás	48
6.2. Tanórán kívüli beszámoltatás	48
7. A tanulók teljesítményének és szolgalmának értékelése és minősítése	50
A HELYI TANTERV II. RÉSZÉ (3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet alapján)	
1. Az iskolában tanított tantárgyak	52
2. Az iskolában tanított tantárgyak óraszámai, óratervek:	53
ZÁRÓ DOKUMENTUMOK	65
1. A pedagógiai programmal kapcsolatos intézkedések	65
2. A pedagógiai program elfogadásának dokumentuma	66
A pedagógiai program mellékletei	66

BEVEZETŐ

Az iskola névadója: **Liszt Ferenc**, az egyetemes és nemzeti zenekultúránk kiemelkedő alakja.

1. A Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola története

Pécsett 1788 óta van szervezett zeneoktatás. A zeneoktatást ezekben az években egy-egy tanár látta el. A kiemelkedő oktatást végzők köre állandóan bővült - folyamatosan nőtt a zenét tanulók száma - ennek eredményeként a XX. század elejétől már önálló tantestülettel végzi tevékenységét az intézmény. Első igazgatója Kürshner Emánuel (1908-1942), őt Takács Jenő követte.

1952-től a Pécsi Zenekonzervatórium kettéválása után jött létre a Liszt Ferenc Zeneiskola, mint alapfokú művészetoktatási intézmény.

Az intézmény igazgatói: Horváth Mihály (1952-1967), Dobos László (1967-1992), 1992-től 2007 július 30.-ig Apáthy Árpád. 2007 augusztus 01.-től Zsoldos Attila vezeti az iskolát.

Az iskola több mint 770 tanulója 50 tanár tanítja jó szakmai felkészültséggel és lelkiismeretes munkával. A tanulók az elméleti képzés mellett 24 hangszer közül választhatnak. Tanáraik közül többen részt vesznek a város hivatásos és amatőr zenei együtteseinek munkájában.

Az egyéni képzés mellett kamaraegyüttesek, vonós- és fúvószenekar biztosítja a növendékek szakmai fejlődését.

A tanulók többsége amatőr kórusok, és zenekarok munkájában vesz részt. Az iskola hozzájárul a város ifjúsága zenei műveltségének gazdagításához.

Legtehetségesebb növendékei zenei pályákon folytatják tanulmányaikat, és szép sikereket érnek el országos zeneiskolai versenyeken és megyei rendezvényeken.

Az intézmény eredményei

Az önálló intézményből 1952 óta nagyon sok neves zenei személyiség került ki, közülük többen világhírű művészek, országos szaktekintélyek:

Jandó Jenő	Kossuth-díjas zongoraművész
------------	-----------------------------

Ligeti András	hegedűművész, karmester
---------------	-------------------------

Balogh József	klarinétművész
---------------	----------------

Eötvös József	gitárművész
---------------	-------------

Várdai István	csellóművész
---------------	--------------

Sokan a magyar zenei élet különböző területein dolgozó művészek és zenepedagógusok.

Az iskola 1993/94 – 2006/2007 között elért eredményei

a.) Országos zeneiskolai versenyek és találkozók eredményei

Év	I. hely	II. hely	III. hely	Különdíj	Kiemelt nívódíj	Nívódíj	Dicséret	Tanári különdíj
1993/94			1	1				1
1994/95		1		1			1	1
1995/96		1		1		1	1	2
1996/97		1	2	2	2	2	1	2
1997/98	1	3	1	1		2		3
1998/99	1	1	1	2	7	2	5	2
1999/2000	2	3	5	4		2	5	2
2000/2001	1	2	2	2				4
2001/2002	3	1	2	1	4	3		3
2002/2003	2	3	6	4		3	4	5
2003/2004		3						1
2004/2005	1	2			3	4	1	3
2005/2006	3	2	1	3			1	1
2006/2007	2		1	3				1
2007/2008	2		1	2	2			2
2008/2009	1	2	2	2	2	1		5
2009/2010	5	3	5	5				5
2010/2011	2	7	5	1				
Összesen	26	35	35	35	20	20	19	43

b.) Megyei zeneiskolai találkozók eredményei

Év	Arany fokozat	Ezüst fokozat	Bronz fokozat
1993/94	15	11	10
1994/95	9	12	5
1995/96	22	12	5
1996/97	22	3	15
1997/98	25	8	6
1998/99	14	12	11
1999/2000	18	9	10
2000/2001	15	8	2
2001/2002	11	7	3
2002/2003	12	10	1
2003/2004	11	8	
2004/2005	17	8	1
2005/2006	8	10	6
2006/2007	23	9	4
2007/2008	21	12	8
2008/2009	21	13	9
2009/2010	34	25	24
2010/2011	32	21	11
Összesen	330	198	131

c.) Zenei pályákra felvételt nyertek

Év	Művészeti Szakközépiskola	Zeneművészeti Főiskola	Zeneakadémia	Tanárképző Főiskola ének szak	Tanító- és Óvónőképző Főiskola	Kodály Gimnázium ének-zene tagozat	Összesen
1993/94	14			3	4	4	25
1994/95	4			4	4	4	16
1995/96	13	1		5	1	5	25
1996/97	13			6	5	2	26
1997/98	6			8	3	2	19
1998/99	7	1		7	3	3	21
1999/2000	7	1	2	7	3	3	23
2000/2001	7	1		6	4	5	23
2001/2002	9		1	5	6	4	25
2002/2003	5			3	4	3	15
2003/2004	4	1		4	3	4	16
2004/2005	6	1		6	4	4	21
2005/2006	3			1	2	5	11
2006/2007				2		3	5
2007/2008	4	1		3	4	5	17
2008/2009	5	1		2	2	3	13
2009/2010	2	1		4	2	3	12
2010/2011	2		1	2	3	4	12
Összesen	111	9	4	78	57	66	325

1.1. Az iskola működésének törvényi feltétele

1. Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola alapidokumentuma a következőket tartalmazza

a.) Az intézmény neve:

b.) Székhely:

7621 Pécs, Rákóczi út 68

1. telephely:

7621 Pécs, Majorossy Imre utca 13.

2. telephely:

7678 Abaliget, Kossuth utca 82-84

OM azonosító száma: 203301

c.) Az intézmény alapítója és felügyeleti szerve: Emberi Erőforrások Minisztériuma

d.) Alapító címe: 1054 Budapest, Akadémia utca 3

e.) Önálló jogi személyiséggel rendelkező, a Pécsi Tankerületi Központ szervezeti egységeként működő köznevelési intézmény.

Önálló költségvetéssel nem rendelkező köznevelési intézmény, gazdálkodási feladatait a Pécsi Tankerületi Központ látja el

f.) Az intézmény típusa: alapfokú művészeti iskola

Évfolyamok száma: 12

Maximálisan felvehető létszám: 935

g.) Az intézmény tevékenységei:

Köznevelési és egyéb alapidadata: Alapfokú művészetoktatás, ifjúsági zenekarok működése, kamarazene csoportok, kórus

művészeti ág: zeneművészet

tanszakok: lásd Alapító okirat

h.) Az intézmény vezetőjének megbízása: A közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvényben, és a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvényben foglaltak szerint.

i.) Az intézmény képviselőire jogosultak: Az intézmény mindenkor vezetője, illetve akadályoztatása esetén az általa megbízott személy.

2. Az alapítás éve: 1952.

3. A képzés szakaszai: előképző évfolyamok
 alapfokú évfolyamok
 továbbképző évfolyamok

4. Tagozatok: A és B tagozat

5. Az intézmény alapítványa: "A muzsika hangja a gyermekekért"

1.2. Az iskola szerepe a település életében és helye a város közoktatásában

A Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola szervesen illeszkedik Pécs város kulturális életébe.

A városban működő szimfonikus zenekar, operatársulat muzsikusainak nagy része, iskolánkban kezdte zenei pályafutását, de a jelenlegi tanárok közül is többen dolgoznak ezekben az együttesekben.

Iskolánk volt tanulói közül kerülnek ki a város zene- és énekkarainak tagjai is.

Szoros a kapcsolatunk az óvodákkal, az általános és középiskolákkal, valamint a közművelődési intézményekkel.

Növendékeink állandó szereplői iskolai ünnepségeknek, társadalmi megmozdulásoknak.

Növendékhangversenyeink igen látogatottak, népszerűek és fontosak, hiszen eljuttatják az értékes zenét a lakosság olyan rétegeihez is, akik egyébként nem hangverseny-látogatók.

Jó az együttműködés a város zenével foglalkozó oktatási intézményeivel, a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnáziummal, a PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetével. Rendszeresen szervezünk közös hangversenyeket, tanáraink közül többen gyakorlatvezető tanári feladatokat látnak el felsőfokú intézményekben, illetve tanítják szaktárgyuk módszertanát.

Jellemző a szociális és családi háttér motivációja és inspiráló ereje.

A város teljes területéről, és a város környékről iskolázunk be tanulókat. Novendékeink többsége az alapfokú évfolyamok elvégzése után, iskolánk továbbképző tagozatán, a kiemelkedő képességűek művészeti szakközépiskolákban, illetve zeneművészeti főiskolákon folytatják zenei tanulmányaikat.

Úgy gondoljuk, hogy iskolánk betölti azt a szerepet a város zenei életében, ami egy ilyen típusú iskolától elvárható.

NEVELÉSI PROGRAM

2. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ – OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

Pedagógiai programunkban és tantervi irányelveinkben megfogalmazott értékek célja, hogy a tanulók által választott zenei ismeretek tanulásával segítse elő a Nemzeti Alaptantervben (a továbbiakban: NAT) meghatározott, sokoldalúan művelt személyiség fejlesztését.

2.1. Pedagógiai alapelveink:

A kulcskompetenciák fejlesztése

Az iskolai műveltség tartalmát a társadalmi műveltségről alkotott közfelfogás, a gazdaság, a versenyképesség kihívásai is alakítják. Az Európai Unió országaiban a kulcskompetenciák fogalmi hálójába rendezték be azokat a tudásokat és képességeket, amelyek birtoklása alkalmassá teheti az unió valamennyi polgárát egyrészt a gyors és hatékony alkalmazkodásra a változásokkal átszőtt, modern világhoz, másrészt aktív szerepvállalásra e változások irányának és a tartalmának a befolyásolásához.

Ezért lett az iskolai műveltség tartalmának irányadó kánonja a kulcskompetenciák meghatározott rendszere. A kulcskompetenciák azok a kompetenciák, amelyekre minden egyénnek szüksége van személyes boldogulásához és fejlődéséhez, az aktív állampolgári létehez, a társadalmi beilleszkedéshez és a munkához. Mindegyik egyformán fontos, mivel mindegyik hozzájárulhat a sikeres élethez egy tudás alapú társadalomban. Felértékelődik az egyén tanulási kompetenciájának fejlesztése, mert az emberi cselekvőképesség az egész életen át tartó tanulás folyamatában formálódik. Sok kompetencia részben fedi egymást, és egymásba fonódik: az egyikhez szükséges elemek támogatják a másik terület kompetenciáit. Hasonló egymásra építettség jellemzi a kulcskompetenciák és a kiemelt fejlesztési feladatok viszonyát. A műveltségterületek fejlesztési feladatai a kulcskompetenciákat összetett rendszerben jelenítik meg. Számos olyan fejlesztési terület van, amely mindegyik kompetencia részét képi: például

kritikus gondolkodás, a kreativitás, a kezdeményezőkéesség, a problémamegoldás, a kockázatértékelés, a döntéshozatal, az érzelmek kezelése.

A nevelés két tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van. Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak tiszteletben tartása.

Az egyes tanszakokon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket, járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.

Neveljünk az értékes zene befogadására, értésére és művelésére, az érzelmi és esztétikai nevelés eszközeivel alakítsunk ki a kultúra iránt nyitott magatartást.

Ösztönözzünk tanulóinkat zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, rendszeres hangverseny-látogatásra, a rádió és televízió értékes zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre.

Neveljünk tanulóinkat rendszeres, céltudatos, gazdaságos, koncentrált munkára, a korszerű módszerek és az innováció különböző formáinak alkalmazásával segítsük elő tudásuk gyarapodását.

A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány, illetve pálya kiválasztását.

A hatékony, önálló tanulás

A hatékony, önálló tanulás azt jelenti, hogy az egyén képes kitartóan tanulni, saját tanulását megszervezni egyénileg, és csoportban egyaránt, ideértve az idővel és az információval való hatékony gazdálkodást is. Felismeri szükségleteit és lehetőségeit, ismeri a tanulás folyamatát. Ez egyrészt új ismeretek szerzését, feldolgozását és beépülését, másrészt útmutatások keresését és alkalmazását jelenti. A hatékony és önálló tanulás arra készíti a tanulót, hogy előzetes tanulási és élettapasztalataira építve tudását és képességeit helyzetek sokaságában használja, otthon, a munkában, a tanulási és képzési folyamataiban egyaránt. A motiváció és a magabiztosság e kompetencia elengedhetetlen eleme. A munka- vagy karriercélok teljesítését szolgáló tanuláshoz az egyénnek megfelelő ismeretekkel kell rendelkeznie a szükséges kompetenciákról, tudástartalmakról, képességekről és szakképesítésekről.

A hatékony és önálló tanulás feltétele, hogy az egyén ismerje és értse saját tanulási stratégiáit, készségeinek és szaktudásának erős és gyenge pontjait, valamint képes legyen megtalálni a számára elérhető oktatási és képzési lehetőségeket, útmutatást/támogatást. A hatékony és önálló tanulás további feltétele a saját tanulási stratégia kialakítása, a motiváció folyamatos fenntartása, a figyelem összpontosítása, valamint a tanulás szándékának és céljának kritikus mérlegelése. Az egyénnek képesnek kell lennie a közös munkára és tudásának másokkal való megosztására saját munkája értékelésére és szükség esetén tanács, információ és támogatás kérésére. A pozitív attitűd, tanulás iránti motivációt feltételez, folyamatos fenntartásához elengedhetetlen, hogy korábbi tanulási és élettapasztalatainkat felhasználjuk, új tanulási lehetőségeket kutassunk fel, és a tanultakat az élet minden területén széles körben alkalmazzuk.

Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség

Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség magában foglalja az esztétikai megismerés, illetve elképzelések, élmények és érzések kreatív kifejezése fontosságának elismerését mind a tradicionális művészetek nyelvein, illetve a média segítségével, ideértve különösen az irodalmat, a zenét, a táncot, a drámát, a bábjátékot, a vizuális művészeteket, a tárgyak, épületek, terek kultúráját, a modern művészeti kifejezőeszközöket, a fotót és a mozgóképet.

Szükséges ismeretek, képességek, attitűdök

Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség feltételezi a helyi, a nemzeti, az európai és az egyetemes kulturális örökségnek, valamint az egyénnek, közösségeinek a világban elfoglalt helyének a tudatosítását, a főbb művészeti alkotások értő és beleérző ismeretét, a népszerű kortárs kultúra és kifejezőmódok vonatkozásában is. Idetartozik Európa (az európai országok, nemzetek és kisebbségek) kulturális és nyelvi sokféleségének a megőrzésére irányuló igénynek, a közízlés fejlődésének, valamint az esztétikum mindennapokban betöltött szerepének a megértése. Olyan képességek tartoznak ide, mint művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése, saját nézőpont összevetése mások véleményével, a kulturális tevékenységben rejlő gazdasági lehetőségek felismerése és kiaknázása. A pozitív attitűdök alapját a művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság és az esztétikai érzék fejlesztésére való hajlandóság képezi.

A nyitottság, az érdeklődés, a fogékonyság fejleszti a kreativitást és az arra való készséget, hogy a művészi önkifejezés és a kulturális életben való részvétel révén gazdagítsuk önismeretünket, emberi viszonyainkat, eligazodjunk a világban.

A magyar népzene kultúra ismerete

Elengedhetetlen, hogy a tanulók ismerjék népünk kulturális örökségének jellemző sajátosságait, *nemzeti kultúránk* nagy múltú értékeit. Ennek során tanulmányozzák a kiemelkedő magyar művészek tevékenységét, munkásságát, ismerjék meg a haza népzenejét, zeneirodalmát, zenetörténetét. Sajátítsák el azokat az ismereteket, gyakorolják azokat az egyéni és közösségi tevékenységeket, amelyek az otthon, a lakóhely, a szülőföld, a haza és népei megismeréséhez, megbecsüléséhez, az ezekkel való azonosuláshoz vezetnek. Ismerjék meg a városi és a falusi élet hagyományait, jellegzetességeit.

Fontos feladat a harmonikus kapcsolat elősegítése a természeti és a társadalmi környezettel, a nemzettudat megalapozása, a nemzeti önismeret, a hazaszeretet elmélyítése és ettől elválaszthatatlan módon a hazánkban és szomszédságunkban élő más népek, népcsoportok értékeinek, történelmének, hagyományainak megbecsülése. A NAT a fiatalokat a szűkebb és tágabb környezet történelmi, kulturális és vallási emlékeinek, hagyományainak feltárására, ápolására, az ezekért végzett egyéni és közösségi tevékenységre ösztönzi.

A tanulás tanítása

A tanulás a pszichikum tartós módosulása külső tényezők hatására, tehát nem csupán ismeretsajátítás és a figyelem, emlékezet működtetése. Tág értelmezése magában foglalja valamennyi értelmi képesség és az egész személyiség fejlődését, fejlesztését. Ez az iskola alapfeladata. A tanulás számos összetevője tanítható. Minden pedagógus teendője, hogy felkeltse az érdeklődést a különböző szaktárgyi témák iránt, útbaigazítást adjon a tananyag elsajátításával, annak szerkezetével, hozzáféréssel kapcsolatban, valamint tanítsa a gyerekeket tanulni. Törekedjenek arra, hogy a tanulók fokozatos önállóságra tegyenek szert a tanulás tervezésében, vegyenek részt a kedvező körülmények (külső feltételek) kialakításában.

Élményeik és tapasztalataik alapján ismerjék meg és tudatosítsák saját pszichikus feltételeiket.

A hatékony tanulás módszereinek és technikáinak az elsajátíttatása, az önművelés igényének és szokásának kibontakoztatása, a könyvtári és más információforrások használata elsősorban a következőket foglalja magában: az alapkészségek kialakítása (az írott zenei anyag, vagyis a kotta olvasásának, és lejátszásának készsége), az előzetes tudás és tapasztalat mozgósítása; az egyénre szabott tanulási módszerek, eljárások kiépítése; a csoportos tanulás módszerei, kooperatív munka; az emlékezet erősítése, célszerű rögzítési módszerek kialakítása; a gondolkodási kultúra fejlesztése; az önművelés igényének és szokásának kibontakoztatása; az egész életen át tartó tanulás eszközeinek megismerése, módszereinek elsajátítása. A tanulás fontos színtere, eszköze az iskola könyvtára és informatikai bázisa. A hagyományos tantermi oktatást az iskola keretein belül is kiegészítik az egyéni tanulási formák, amelyekhez sokféle információforrás gyors elérésére van szükség. A könyvtár használata minden ismeretterületen nélkülözhetetlen. Az önálló ismeretszerzés érdekében a tanulóknak el kell sajátítaniuk a könyvtári ismeretszerzés technikáját, módszereit mind a nyomtatott dokumentumok, mind az elektronikus dokumentumok használata révén. Ismerniük kell a könyvtári keresés módját, a keresés eszközeit, a főbb dokumentumfajtaikat, valamint azok tanulásban betöltött szerepét, információs értékét. El kell sajátítaniuk az adatgyűjtés, témafeldolgozás, forrásfelhasználás technikáját, az interneten való keresés stratégiáját. A tanulás megszervezhető az iskolán kívül is. Tanulási színtér pl. a művészeti előadás helyszíne, iskolai, vagy egyéb hangversenyek. A tanulási folyamatot jelentősen átalakítja az informatikai eszközök és az elektronikus oktatási segédanyagok használata. Ez új lehetőséget teremt az ismeretátadásban, a kísérleteken alapuló tanulásban, valamint a csoportos tanulás módszereinek kialakításában. A pedagógus fontos feladata, hogy megismerje a tanulók sajátos tanulási módjait, stratégiáit, stílusát, szokásait. Vegye figyelembe a megismerés életkori és egyéni jellemzőit, és ezekre alapozza a tanulás fejlesztését. Gondosan kutassa fel és válassza meg a fejlesztés tárgyi-cselekvéses, szemléletes-képi és elvont-verbális útjait, és életszerű tartalommal ruházza fel azokat. Törekednie kell a gondolkodási képességek, elsősorban a rendszerezés, a valós vagy szimulált kísérleteken alapuló tapasztalás és kombináció, a következtetés és a problémamegoldás fejlesztésére, különös tekintettel az analízis, szintézis, összehasonlítás, általánosítás és konkretizálás erősítésére, mindennapokban történő felhasználására. Olyan tudást kell kialakítani, amelyet új helyzetekben is lehet alkalmazni. Előtérbe kerül az új ötletek kitalálása, azaz a kreatív gondolkodás fejlesztése.

Ezzel párhuzamosan érdemes hangsúlyt helyezni a tanulói döntéshozatalra, az alternatívák végiggondolására, a variációk sokoldalú alkalmazására, a kockázatvállalásra, az értékelésre, az érvelésre. Fontos feladat a kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása, az életvitel arányainak megtartása, az értelmi, érzelmi egyensúly megteremtése, a teljesebb élet megszervezése. Az iskolai tanítás-tanulási folyamatba külső szakértő is bevonható. A külső szakértő kiválasztásáért a külső szakértő által közölt ismeretek és az iskolai pedagógiai program összhangjáért az iskola igazgatója a felelős. A külső szakértő a tanítási órán a kijelölt pedagógus közreműködésével, a tanulási folyamat pedagógiai szempontból történő kontrollja mellett vehet részt a tanítási folyamatban.

„Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát is alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú és az epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tantárgyi programoknak megfelelően a szakkörökben, a szabadidős tevékenységek során.”

Egységes alapokra épülő differenciálás

A tartalmi szabályozást a NAT úgy valósítja meg, hogy az egységesítést szolgáló közös alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen. Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók értekeinek és érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek, lehetőségek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók kellő idővel rendelkezzenek a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos igényeik kielégítéséhez.

A kulcskompetenciák hatékony fejlesztésének egyik feltétele a fejlesztési célokkal adekvát tanítási folyamat, tevékenység. A NAT azt a felfogást képviseli, hogy a tanítás nem más, mint a tanulók tanulásának szervezése: tervezése, irányítása, szabályozása és értékelése. Az a pedagógus, aki jól ismeri tanítványai motivációit, képességeit, érdeklődéseit és tanulási szokásait, eredményesen tudja megoldani a tanulásszervezéssel kapcsolatos feladatait. A tanulásszervezés optimális megoldásához persze nem elég a képzett pedagógus, szükség van a pedagógiai infrastruktúra széles választékára: könyvekre, nyomtatott tananyagokra, kísérleti felszerelésekre, informatikai programokra, programcsomagokra és más eszközökre. A differenciált tanulásszervezés terén különösen a következő szempontok emelhetők ki:

- Olyan szervezési megoldások előnyben részesítése, amelyek előmozdítják a tanulás belső motivációinak, önszabályozó mechanizmusainak kialakítását, fejlesztését.
- A tanulószervezés meghatározó szempontja a tanulók *aktivitásának* optimális kibontakoztatása.

- Az oktatási folyamat megszervezése segítse elő a tanulók előzetes ismereteinek, tudásának, nézeteinek feltárását, adjon lehetőséget esetleges tévedéseinek korrigálására és tudásának átrendeződésére.
- Az oktatási folyamat alkalmazza az együttműködő (kooperatív) tanulás technikáit, formáit.
- Az iskolai tanítás-tanulás különböző szervezeti formáiban (az osztálymunkában, a csoportoktatásban, a tanulók páros, részben és teljesen egyéni, individualizált oktatásában) a tanulók tevékenységeinek, önállóságának, kezdeményezésének, problémamegoldásainak, alkotóképességének előtérbe állítása.
- A tanulásszervezés egyik fő elve és teendője a tanulókhöz optimálisan alkalmazkodó differenciálás a feladatok kijelölésében, azok megoldásában, a szükséges tanári segítségben, az ellenőrzésben, az értékelésben.
- A feladathoz illeszkedő tanulásszervezési technikák, alkalmazása nélkülözhetetlen a hátrányos helyzetű tanulók egyéni képességeinek fejlesztése érdekében.
- Sajátos tanulásszervezési megoldások alkalmazása nélkül nem valósíthatók meg a különleges bánásmódot igénylő, sajátos nevelési igényű gyerekek, a tanulási és egyéb problémákkal, magatartási zavarokkal küzdő tanulók nevelésének, oktatásának feladatai.

A tanulási esélyegyenlőség segítésének elvei

Minden tanköteles tanulónak törvényben biztosított joga, hogy számára megfelelő oktatásban részesüljön. Ennek érvényesítéséhez az iskolának (az iskolafenntartókkal, a családdal, a gondviselőkkel, szakmai és civil szervezetekkel együttműködve) a következő elvek szerint kell biztosítania a nevelő-oktató munka feltételeit:

- kulcskompetenciák megalapozása, megszilárdítása az 1-6. évfolyamon, folyamatos, egyénhez igazodó fejlesztés, a kulcskompetenciák bővítése az iskolázás további szakaszain;
- a tanulók tanulási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának segítése az iskolai nevelés-oktatás egész folyamatában és valamennyi területén;
- a tanulási esélyegyenlőség eredményes segítésének egyik alapvető feltétele a tanulók személyiségének megismerése, az ahhoz illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazása;
- a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek feltárása, fejlesztése a tanórákon, más iskolai foglalkozásokon és e tevékenység támogatása az iskolán kívül.
- adaptív tanulásszervezési eljárások (lásd az előző fejezetet) alkalmazása;

- egységes, differenciált és egyénre szabott tanulási követelmények, ellenőrzési-értékelési eljárások alkalmazása.

2.2. A nevelő – oktató munka pedagógiai céljai és feladatai

- Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás.
- Az alapfokú zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az énekes és hangszeres népzene ismerete a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására nevel.
- A program az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett, a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására lehetőséget biztosít.
- A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.
- Tanulóink többségének tudását olyan szintre kell fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr muzsikálásra kamaraegyüttesben vagy zenekarban.
- Az átlagosnál jobb képességű növendékeinket fel kell készítenie közép – illetve felsőfokú intézményben való továbbtanulásra.
- Neveljen az értékes zene szeretetére.
- Ösztönözze tanulóinkat hangverseny- és operalátogatásra, a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására, értékes hangfelvételek gyűjtésére.
- Motiválja növendékeinket a zenei tárgyú könyvek és ismeretterjesztő művek olvasására.

2.3. A nevelő – oktató munka eszközei és eljárásai

a.) A nevelő – oktató munka pedagógia eszközei

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- Minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítunk
- Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

b.) A nevelő – oktató munka eljárásai

Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk.

Az iskolában folyó nevelő – oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendjében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a növendékek fejlődéséről.

Az intézménybe való bejutás feltétele: felvételi vizsga, mely zenei képesség és alkalmasság vizsgálatából áll.

A tanulók döntő többsége, kb. 95 %-a amatőr képzésben vesz részt. ("A" tagozat)

Az intézmény alapvető funkciója a tehetséggondozás.

A kiemelkedően tehetséges tanulókat az oktatás korai szakaszában kiválasztjuk és emelt óraszámban tanítjuk. ("B" tagozat)

Az intézmény alapfeladata az egyéni hangszeres oktatás és a kötelező, csoportos szolfézs tárgy oktatása.

A fentiek mellett prioritást élveznek a kötelezően választható tárgyak közül a zenekar és kamarazene.

Az iskolai oktató – nevelő munka tevékenységei

A/ Zeneiskolai felvételi vizsga

A zeneiskolába a tanulók felvételi vizsga után kerülnek.

A felvételi vizsgákat március hónapban szervezzük: zeneóvodások, kiselőképzősök és előképzősök részére. Az érintett korosztályok: a leendő nagycsoportos óvodások, és az általános iskola leendő 1., 2. évfolyamos tanulói.

Bekerülhetnek a zeneiskolába 3., 4. vagy ennél magasabb évfolyamra járó általános iskolások is, akik sikeres hangszeralkalmassági vizsgálat után, a szolfézs tárgy tanulásával egyidőben hangszeres tanulmányaikat is megkezdhetik.

A felvételi vizsgák előzményei

A zeneiskola tanárai felkeresik az óvodákat és általános iskolákat, szülői értekezleten tájékoztatják a szülőket a zeneiskola által kínált lehetőségekről, szórólapokat osztanak szét.

A felvételi tájékoztató a mellékletben található.

Kis hangversenyek keretében az óvodai foglalkozásokon és az általános iskolai énekórákon a tanulóknak is képet adnak a zeneiskolai munkáról.

A felvételi vizsga lebonyolításának módja és anyaga

A felvételi vizsgák napjai tanítás nélküli munkanapok: részt vesz a vizsgákon az egész tantestület.

A vizsgabizottságok vezetői a szolfézs tanárok, munkájukat 4-5 különböző szakos hangszeres tanár segíti. A gyerekek 2-3 fős csoportokban felvételiznek.

A felvételi anyaga azonos, az értékelés egységes pontozás alapján történik, az alábbiak szerint:

0 - 4	nem értékelhető
5 - 6	gyenge, kialakulatlan
7 -8	bizonytalan, fejletlen
9 - 10	javítható, fejleszthető
11 - 12	jó
13	nagyon jó
14 - 15	kiváló, kiemelkedő

A felvételi zenei képességvizsgálat. Minden tanuló énekel egy általa választott dalt, és a szolfézstanár által tapsolt ritmusképleteket visszatapsolja.

A felvételi eredményéről, a szaktanárok javaslata alapján az igazgató dönt és döntésének eredményéről a szülőket értesíti.

Aki a felvételi vizsgán elérte az igazgató által meghatározott ponthatárt a zeneiskolába beiratkozhat, így létrejöhet a tanulói jogviszony.

Az iskola fellebbezési lehetőséget biztosít azoknak a növendékeknek, akik a ponthatárt megközelítik.

B/ Hangszeralkalmassági vizsgálat

A szolfézs előképző évfolyamos illetve az ének - zene tagozatos általános iskolákból jelentkező új növendékek, csak akkor kezdhetik meg hangszeres tanulmányaikat, ha a hangszeralkalmassági vizsgálaton megfelelnek.

A hangszeralkalmassági vizsgálatok előzményei:

A hangszerválasztásnál a következőket vesszük figyelembe:

- a.) a gyermek érdeklődését
- b.) alkati adottságait
- c.) férőhelyet
- d.) tanári ellátottságot.

A szülők tájékoztató lapot kapnak, melyen visszajelzik, hogy melyik két hangszert választják. (lsd.: a Mellékletekben)

A hangszeralkalmassági vizsgálatok beosztása ezek alapján történik.

A lebonyolítás módja:

A hangszeralkalmassági vizsgálatokat tanszakonként illetve hangszerenként végezzük.

A bizottságok vezetői a tanszakvezetők.

A vizsgálaton megnézik a gyermek alkati adottságait, elméleti tudását, tájékozódnak otthoni körülményeiről (panellakásban nem célszerű rézfúvós hangszert tanulni, zongorázáshoz kell otthoni gyakorlási lehetőség, hangszer, stb.)

A zenei képességeket alaposabban vizsgálják az ének - zene tagozatos általános iskolásoknál, hiszen ők új növendékek, előzetes tájékozódásra nincs lehetőség. (lásd.: a Mellékletben)

Aki az első helyen megjelölt hangszeren nem felelt meg, kipróbálja a második helyen megjelölt hangszert is. A vizsgálaton megfelelt növendékek a következő tanévben hangszeres tanulmányikat megkezdhetik.

Az ének - zene tagozatos általános iskolából jelentkező növendéknek a hangszeralkalmassági vizsgálat egyben felvételi vizsga; ha ezen megfelelt, a zeneiskolába beiratkozhat és létrejön a tanulói jogviszony.

A más alapfokú művészetoktatási intézményekből felvételiző tanulókat meghallgatjuk és tudásuk alapján iskolánk színvonalának megfelelő évfolyamba soroljuk.

A tanév munkarendjét az iskola évenként összeállított munkaterve alapján állapítjuk meg.

A munkaterv rendelkezik:

- a.) az országos és megyei versenyek, találkozók helyéről, idejéről
- b.) az iskolai növendék, tanszaki és házi hangversenyek helyéről, idejéről
- c.) a növendékek félévi meghallgatásairól, a vizsgák rendjéről
- d.) az információs és tanszakvezetői értekezletek helyéről és idejéről
- e.) a nevelési értekezletek és tanítás nélküli munkanapok rendjéről.

A hangszeres egyéni és csoportos elméleti órák a hét párhuzamos napjain folynak, illetve magasabb évfolyamokon hetente egy alkalommal összevonhatók.

Kötelezően választható tárgyak: zenekar, kamarazene, zeneirodalom, zeneelmélet, korrepetíció, kötelező zongora, - beosztásuk a csoportos és egyéni hangszeres órákkal való ütközések elkerülése miatt konszenzus alapján történik.

Az iskola szorgalmi időben hétfőtől - péntekig reggel 7,30 órától este 19,30 óráig tart nyitva.

Rendezvények esetén a szokásos nyitvatartási rendtől el lehet térni. Az iskola a tanítási szünetekben az ügyeleti rend szerint tart nyitva.

A tanítási órák döntő többsége 13 és 19,30 óra között zajlik, a tanulók általános és középiskolai elfoglaltságai miatt.

A tanulók óráit úgy kell beosztani, hogy azok ne ütközzenek az általános és középiskolák tanítási óráival.

A főtárgyi órák beosztásánál figyelembe vehető a kötelező tárgyi óra.

3. A ZENEMŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

3.1. Az oktatás képzési céljai

A képzés teljes szerkezeti, pedagógiai szakaszolása, az egyes szakaszok képzési céljai, képzési irányok

Intézményünkben a képzés teljes időtartama: 12 év

A képzés szerkezeti szakaszai:

Képzési szakaszok	Hosszú tanszakok képzési idő	Magánének tanszak
Előképző évfolyamok	2	1
Alapfokú évfolyamok	6	6
Továbbképző évfolyamok	4	-
Összesen	12	7

Az egyes szakaszokon elérendő képzési célok:

Előképző évfolyamok

a.) Szolfézs - kiselőképző:

Az egyenletes lüktetés és a dalok ritmusának érzékelése.

Szolmizációs hangok éneklése, pentaton hangsor ismerete, zenei írás-olvasás bevezetése.

b.) Szolfézs - Előképző:

Dallamok, olvasógyakorlatok szolmizálása.

Törzshangsor megismerése, ábécés hangnevek.

Ritmus és dallammemorizálás.

c.) Hangszeres - Előképző

A tanulók hangszeres készségeinek kialakítása.

A helyes funkciók és mozgások, a hangszerjáték megalapozása.

Alapfokú évfolyamok

a.) "A" tagozat

Célja: az amatőrképzés

Kottaolvasás: tudjon a növendék biztonságosan kottát olvasni, évfolyamánál könnyebb anyagot folyamatosan lapróljátszani.

Ritmus, tempó: ismerje és tudja megszólaltatni a leggyakrabban előforduló ritmusképleteket.

A nagyobb terjedelmű zeneműveket tudja egyenletes tempóban eljátszani.

Hallás: tudjon tisztán intonálni, korrigálni, belső hallásával előre hallani a megszólaló hangokat.

Hangszerkezelés: hangszerén technikailag jusson el olyan szintre, hogy képes legyen a folyamatos, biztos játékra.

Hangképzés - hangminőség: törekedjen a hangképzésben a minőségileg kifogástalan hangzásra, legyen igénye a szép, értelmes előadásra.

Stílusismeret: ismerje meg a zenei stílusokat, azok jellemzőit, és ismereteit tudja alkalmazni a darabok előadása során.

Társaszene: rendszeresen vegyen részt társas muzsikálásban: kamaraegyüttes, zongora négykezes, zenekar, családi együttmuzsikálás.

Zeneelméleti ismeretek: ismerje a hangközöket, hármas és négyes hangzatokat, a hangsorok rendjét, a leggyakrabban előforduló zenei formákat, zenei kifejezéseket.

Zeneirodalmi ismeretek: ismerje meg a legközismertebb zeneszerzők életét és munkásságát, - vázlatosan - a korra legjellemzőbb műveken keresztül.

Zenei rendezvényeken való részvétel: vegyen részt a zeneiskola és a közismereti iskolák rendezvényein, aktív szereplőként vagy hallgatóként. Válgják érdeklődő, a zene iránt fogékony emberré.

Önállóság: igényelje a hangszerrel való napi kapcsolatot, gyakoroljon rendszeresen; felelősséggel, az önként vállalt feladat iránt.

b.) "B" tagozat Célja: felkészítés a szakirányú továbbtanulásra

Kottaolvasás: tudja a növendék a zeneműveket önállóan elolvasni és megtanulni, saját évfolyamának anyagát lapróljátszani, új anyagot gyorsan elsajátítani.

Ritmus, tempó: ismerje és tudja megszólaltatni az előforduló összes ritmusképletet; ügyelve az egyenletes lüktetésre, illetve az adott zenei stílusnak megfelelő artikulációra, díszítésekre, a nagy formák megéreztetésére.

Hallás: alapkövetelmény a tiszta intonáció, a melodikus, ritmikus, harmonikus hallás együttműködése, a belső hallás folyamatos jelenléte.

Hangszerkezelés: jusson el olyan szintre, hogy képes legyen a jó zenei megoldások technikailag tökéletes kivitelezésére, képes legyen a technikát a zene szolgálatába állítani.

Hangképzés - hangminőség: legyen igénye a hangszer adottságainak legmegfelelőbb hang képzésére, törekedjen a zeneszerző által előírt zenei utasítások tökéletes kivitelezésére; tükrözze játéka az érzelem és értelem teljes összhangját.

Törekedjen a zenét hallgató számára élményt adó interpretációra.

Stílusismeret: szerezzen jártasságot az összes zenei stílusban, minél több zenemű megtanulásán, megismerésén, lapróljátszásán, meghallgatásán keresztül.

Legyen igénye új zeneművek felfedezésére, a XX. századi zene befogadására.

Társaszene: vegyen részt rendszeresen kamaraegyüttesekben, zenekarokban. Ismerje meg a társaszene által nyújtott örömet, vállaljon felelősséget társai iránt.

Zeneelméleti ismeretek: szerezzen jártasságot a többszólamú zenei írásban, olvasásban, éneklésben. Ismerje a hangsorok rendjét, modális hangsorokat, hangközöket, egyszerűbb zárlatokat, összes hármashangzatot és fordításait, domináns szeptim, szűkített szeptim és fordításait.

Ismerje népdalkincsünket, a népdalok szerkezetét, formáját, tudja ezeket stílusosan előadni.

Zeneirodalmi ismeretek: szerezzen rendszerezett ismereteket a különböző zenei korszakokban működő zeneszerzők életéről és munkásságáról. Legyen tájékozott a napi zenei élet eseményeiről. Hallgasson rendszeresen élőzenei hangversenyeket, kövesse figyelemmel a rádió, televízió zenei műsorait. Vegyen részt aktívan a zeneműveltségi versenyeken, találkozókön.

Otthoni munka, gyakorlás: tervezze úgy otthoni munkáját, hogy a nagyon magas szakmai követelményeknek meg tudjon felelni. A zenei tanulmányok rendkívüli elkötelezettséget igényelnek; ennek megfelelően kell feladatai között elsőbbséget biztosítani az otthoni, napi rendszeres, koncentrált gyakorlásnak.

Zenei rendezvényeken való részvétel: a "B" tagozatos növendék vegyen részt aktív szereplőként országos, megyei és iskolai rendezvényeken, találkozókön.

Készüljön fel a zenei pályára: tanulja meg, hogyan kell a pódiumon a lehető legjobbat nyújtani, egyenletesen magas színvonalon teljesíteni.

c.) Továbbképző - "A" tagozat

Cél: az alapfokon megszerzett készségek, tudás szinten tartása, továbbfejlesztése; figyelembevve a tanulók más irányú elfoglaltságát.

A tanuló szerezzen minden területen olyan jártasságot, hogy képes legyen az önálló, igényes munkára.

Tanuljon meg minél több zenedarabot tanári segítség nélkül is, hogy kikerülve a zeneiskolából, amatőr muzsikusként megállja a helyét.

Vegyen részt amatőr együttesekben, váljon élete részévé a zene, a zenehallgatás, inspirálja környezetét is az értékes zene befogadására.

Továbbképző- B tagozat: Célja, feladatrendszere megegyezik a Művészeti Szakközépiskoláéval.

3.2. A művészeti tevékenység feladatai

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztést az egyéni képességek kibontakoztatását állítjuk.

Fejlesztjük növendékeink felelősségtudatát, kitartás képességét és érzelemviláguk gazdagodását.

Tanítsuk meg tanulóinkat a zenei írás és olvasás technikájára, a szolmizációs, és ábécés nevekre.

Fejlesszük növendékeink kottaolvasási készségét olyan szintre, hogy a zeneművek előadási jelzéseinek megfelelő tempóban történő olvasására alkalmasak legyenek.

A szaktanárok javaslatai alapján, alkati adottságaik, valamint a tanulók igényeinek figyelembevételével, válasszunk számukra megfelelő hangszert.

Tanulják meg a hangszerjáték alapjait, sajátítsák el a helyes hangszerkezelés technikáját.
(légzés, kéztartás, vonóvezetés, testtartás, stb.)

Fejlesszük növendékeink zenei képességeit, hallásukat, ritmus- és tempóérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.

Alakítsuk tanulóink zenei ízlését, stílusérzékét, a zenei karakterek iránti fogékonyságukat.

4. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

A művészeti iskola zeneművészeti ágában folyó elméleti és gyakorlati hangszeres képzés követelményei és tantervi programja alkalmat ad a növendékek zenei képességeinek fejlesztésére, és biztosítja a különböző hangszereken elsajátítható jártasságok megszerzését és gyakorlását.

Képzésünk figyelembe veszi a tanulók életkori sajátosságait és épít a tanulók érdeklődésére, tehetségére. Alakítja képességeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad továbbá az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Az egyéni hangszeres oktatás jellegéből adódóan a tanárnak döntő szerepe van a tanuló személyiségformálásában, melynek kiemelkedő helyet kívánunk adni a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatainak során.

Neveljük növendékeinket rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra.

Fejlesszük a tanulók zenei képességeit, hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika, a hangszín különbségeire, zenei ízlésüket, stílusérzéküket a zenei karakterek iránt.

Bontakoztassuk ki zenei fantáziájukat, adjunk teret és lehetőséget kreatív megnyilatkozásaiknak. Fejlesszük improvizációs képességüket.

Az oktató tevékenység irányuljon arra is, hogy a tanulók az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kottahűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok két nagy területre bonthatók:

1. Az értelem kiművelésére (kognitív kompetencia)
2. A szakmai képzés alapozására (speciális kompetencia)

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.

A zeneművészet táplálja a növendékek kialakuló érzésvilágát és egyfajta minőségre való igényességet alakít ki bennük.

Művészeti nevelésünk lehetőséget biztosít arra, hogy minden tanuló élje át a siker élményét és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön önbizalma.

Megalapozza tanulóink esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét.

A napi gyakorlások, a művek megtanulásának eredményeképpen fejlődik a memória.

A tempó, és dinamika betartása, a zeneművek megformálása a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli és ezeket fejleszti.

5. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Iskolánkban a zeneművészeti ág jellegénél fogva az egyéni oktatás mellett csoportos foglalkozások is vannak. A kamaraegyüttesek és zenekarok tagjai az aktív társas együttműködés során számos alkalommal állnak közös produkciókkal közönség elé. Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrataltsága, az együttes sikere az egyéni produkciókon is múlik, amely fokozza a közösségérzést.

Az aktív társas együttműködés fejleszti a másokra való odafigyelés képességét, ugyanakkor fegyelemre szoktat.

A sikerélmény eléréséhez lehetőséget biztosítunk iskolai, iskolán kívüli szerepléseken egyaránt.

A tanulmányi versenyek és találkozók, más településeken történő szereplések, illetve más helységek művészeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismeretségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban.

6. A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Intézménytípusunk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni. Ezek:

- az érintett gyerek, gyerekek kora
- milyen szinten állnak, mit tudnak?
- milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
- mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
- milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
- mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?

Mindezek tisztázása után a növendék(ek), szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk. Ezek:

- a.) „minőségi” csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében
- b.) évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.

A művészi képességek rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarat tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak:

versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi)
külső rendezvényeken (önkormányzati, más iskolai, városi, külföldi) való szereplés
kiállításokon, tanévzárakon történő fellépések
szaktáborokban való részvétel.

A tehetséggondozás feltételei

a tehetségek kutatása, felismerése
megfelelő tárgyi – technikai feltételek biztosítása
napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók – nevelők között
olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat
a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-
oktatni.

6.1. A tehetséggondozás feladatai

Elsődleges feladatunk, hogy a zenei téren tehetséget mutató tanulóknak a zenetanulást biztosítsuk, számukra tehetségük kibontakoztatására és fejlesztésére lehetőséget adjunk, az ehhez szükséges körülményeket megteremtjük.

Tanulóinknak lehetőséget biztosítunk a házi növendékhangversenyeken, az iskolai hangversenyeken és a különböző intézmények, illetve a város rendezvényein való szereplésre, a megyei és országos hangszeres, valamint zeneelméleti és zeneműveltségi találkozókra való részvételre.

A kiindulástól a végcél eléréséig úgy építjük fel a tanítás folyamatát, hogy mindig figyelembe vesszük a szakmai követelményeket, de ugyanakkor a növendékek eltérő fejlődési szakaszait is. A hangszerstanulás kezdetén a már ismert gyermekdalok, népdalok szövege megkönnyíti a helyes ritmus megvalósítását és a formai elemek felismerését.

A hangszerjáték alapjainak elsajátítása után, a zenei anyagot a zenetörténet különböző korszakaiból válogatott művekből, mai szerzők darabjaiból és technikai gyakorlatokból állítsuk össze.

A zenei kifejezés igényének felkeltése érdekében folyamatosan gondot kell fordítani a formai elemzésekre. Az élményt nyújtó előadási mód kialakításában jelentős szerepe van a tanár bemutató játékanak, amely legyen mindig stílushű és hangszertechnikailag igényes.

A technikai és zenei fejlődés nem halad mindig párhuzamosan. A muzikális, de technikai készségben elmaradott növendéket a zene hangszeres megvalósításában segítsük, a technikailag jól képzett, de kifejezéstelenül játszó növendékekben a formálás igényét kell fejlesztenünk.

Ennek biztosítását elősegíti zenei könyvtárunk, ahol példaértékű előadásokat hallgathatnak meg tanulóink, neves előadókkal.

A ritmusérzék és metrumérzék fejlesztése kiemelkedő feladat. A hangszertanulás kezdetétől neveljük tanítványainkat a helyes tempó elképzelésére és megvalósítására. A zenei hallás fejlesztése fontos feladata a hangszeres és szolfézs óráknak.

A kiemelkedően jó zenei képességű növendékek esetében a főtárgytanár, az azonos, vagy rokon tantárgyat tanító tanárok véleményének figyelembevételével javasolja a tanuló szüleinek a zenei pályára való felkészülést. A szülőkkel történő egyeztetés alapján a kiemelkedő képességű tanulóknak lehetőségük van arra, hogy a zeneiskola „B” tagozatos tantervű oktatásában részesüljenek. A „B” tagozatos tanulók eltérő, emelt szintű képzést kapnak, mely megmutatkozik az óraszámban, a tantervi követelményekben, az elvégzendő anyagmennyiségben. A zenei pályára készülő növendékeknek a második évfolyamtól biztosítjuk az emelt szintű képzést. A „B” tagozatos tanulók tanítása fokozottan igényli a tanárok együttműködését. A főtárgytanár az elméleti tárgyak tanáraival együttműködve, a tanszak többi tanára véleményének figyelembe vételével készíti fel a növendéket a zenei pályára. A szülő folyamatos tájékoztatást kap az előmenetelről, a pályára kerülés reális kilátásairól.

6.2. A tehetséggondozás formái

- a.) Országos zeneiskolás hangszeres és szolfézs versenyek, illetve találkozók
- b.) Regionális zenei versenyek
- c.) Megyei hangszeres és zeneműveltségi találkozók
- d.) Iskolai növendékhangversenyek

- e.) Iskolai háziversenyek
- f.) Tanszaki és házihangversenyek
- g.) Nemzetközi zenei versenyek

Segítsük az általános- és középiskolák zenei életét, támogassuk az amatőr zenekarokat és együtteseket, illetve a családi együttműködést.

Alakítsunk ki együttműködést a kulturális és művelődési feladatok ellátásában - ünnepi rendezvények, hangversenyek, ismeretterjesztés - a város közművelődési intézményeivel, a megye zenei intézményeivel.

Létesítsünk cserekapcsolatot hazai és külföldi zeneoktatási intézményekkel.

A zeneiskolai és művészeti szakközépiskolai tanárok közös törekvése, felelősségteljes kötelessége a növendékek megalapozott pályaválasztásának segítése.

Intézményünk tanárai keressék a konzultációs lehetőségeket, a növendékek többszöri meghallgatását tegyük lehetővé a művészeti szakközépiskolák számára.

6.3. A tehetségek nyomon követése

Folyamatosan tartjuk a kapcsolatot volt tanítványainkkal és a művészeti szakközépiskolák tanáraival.

A gyerekek visszajárnak volt tanáraikhoz és beszámolnak a művészeti szakközépiskolákban végzett munkájukról, elért eredményeikről.

Ily módon lehetőség nyílik arra, hogy a későbbiekben felvételiző tanítványaink a lehető legjobban felkészüljenek, és a középfokú intézmény elvárásainak megfeleljenek.

A közvetlenül felsőfokú zenei intézménybe felvételt nyert tanítványainkkal hasonló módon tartjuk a kapcsolatot, lehetőséget teremtünk konzultációkra a volt és jelenlegi növendékeink között, amely komoly motivációt jelent a zenei pályára való felkészülésben, irányultságban.

7. A PEDAGÓGIAI PROGRAM VÉGREHAJTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES NEVELŐ – OKTATÓ MUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK

A nevelő – oktató munka tárgyi feltételei a helyiségek, azok berendezési tárgyai és a tanszakok speciális taneszközei mindenben meg kell, hogy feleljenek a jogszabályi előírásoknak.

7.1. Épület ellátottság

Az intézmény két saját épülettel rendelkezik. Mindkét épület a század elején épült.

A Rákóczi úti épület nem oktatási célra készült, átalakítása az 50-es években történt.

A Majorossy utcai épület óvodaként működött, majd 1985-ben felújítás után kapta meg intézményünk.

A központi épület a Rákóczi út 68. szám alatt van, ahol 21 tanteremben oktatunk.

A tantermek közül a legtöbb kisméretű; 4 terem alkalmas csoportos, elméleti oktatásra. Itt található egy kisebb kamaraterem, mely házihangversenyek rendezésére is alkalmas.

Ebben az épületben van az igazgatói, igazgatóhelyettesi és gazdasági iroda, valamint könyvtár, fonotéka és hangszertár.

Az épületben tanári szoba nincs.

A másik önálló épület a Majorossy Imre utca 13. szám alatt található. Ebben az épületben 10 tanterem van. A tantermek többsége a hangszeres, egyéni oktatásra alkalmas.

Egy tanterem méreteinél fogva alkalmas zenekari próbateremnek is.

Az épületben van egy 80 fő befogadására alkalmas kis hangversenyterem, ahol növendék-hangversenyeink többségét tartjuk.

A nagyobb rendezvényekre a Művészetek és Irodalom Házát, és a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium hangversenytermét vesszük igénybe.

7.2. Tárgyi eszközök

Az elhasználódott hangszerek helyébe jobb minőségű hangszerek beszerzése valamennyi tanszak számára. A minőségi cserét folyamatosan végezzük.

Az elavult kottaanyag folyamatos cseréje.

7.3. Hangszerellátottság

A hangszerek száma az oktatáshoz elégséges; nagyrészüket közepes, illetve gyenge minőségű.

Az új hangszerek magas beszerzési árai miatt, csak ritkán nyílik lehetőség új, minőségi hangszerek vásárlására.

A 2008-2009. tanévtől jazz-zongora tanszakot is működtetünk, a 2018-2019. tanévtől elindítottuk a hárfa oktatást.

Az egyes tanszakokon tanított hangszerek árai nagyon eltérőek: furulya, gitár viszonylag olcsón beszerezhető hangszerek, a fa- és rézfúvós hangszerek árai igen magasak.

A hangszerek többségét a vonós és fúvós tanszakokon az iskola kölcsönzi tanulóinak. Tanulóink közül néhányan rendelkeznek saját hangszerrel.

7.4. Könyvtár, fonotéka

Az utóbbi években kottaállományunk gyarapodott. A törzsanyag elvégzéséhez a kottaanyag biztosított.

Az újonnan megjelenő kiadványokat csak az iskola költségvetésében rendelkezésre álló összeg határáig tudja intézményünk beszerezni.

A könyvtár keretén belül működik fonotéka. Az órákra várakozó növendékeknek itt lehetőségük nyílik zenehallgatásra, zeneirodalmi ismeretük bővítésére.

A könyvtárunk rendelkezik a zeneoktatás feltételeihez igazodva a tanszakok igényének megfelelő könyvekkel, kottákkal, hangzó anyagokkal.

8. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI

8.1. Szülő, tanuló, pedagógus kapcsolata

Az intézményben működő Szülői Szervezeten keresztül az iskolának szoros kapcsolata van az itt tanuló növendékek szüleivel.

A pedagógusok kapcsolatainak formái:

növendék- és tanszaki hangversenyek
házihangversenyeket követő szülői értekezletek,
fogadó órák és nyílt napok, valamint családlátogatás.

A hangszeres tanárok, a szolfézs kötelező tárgyat tanító tanárok ilyen alkalmakkor tájékoztatást adnak a tanuló előrehaladásáról, szorgalmáról. Lehetőség nyílik a személyes konzultációkra, a felmerülő problémák megbeszélésére. A szülők gyakran elkísérik gyermekeiket a szereplésekre, sőt néhányuk munkahelyén is szervez tanulóinknak bemutatkozási lehetőséget. Ezeket a szerepléseket szívesen vállaljuk, mert így nem csak a jelenlegi növendékek, hanem a leendő növendékeink szülei is képet kapnak munkánkról.

8.2. A továbbfejlesztés lehetőségei

Az intézmény a jövőben az eddigieknél jobban figyelembe veszi a szülők visszajelzéseit, észrevételeit. Az iskolavezetés a felmerülő problémákat igyekszik maximálisan orvosolni.

Fontos, hogy a szaktanárok folyamatosan személyes kapcsolatot tartsanak fenn a szülőkkel, elsősorban a szerényebb képességű tanulók vonatkozásában, így a felmerülő problémák időben kezelhetőek.

Elsődleges célunk az iskola demokratikus kiteljesedését jelentő kezdeményezések ösztönzése.

Az iskola hivatalos kapcsolatai

- Oktatási Hivatal Pécsi Pedagógiai Oktatási Központja
- Polgármesteri Hivatal
- Baranya Megyei Pedagógiai Szakszolgálat
- Pécs Megyei Jogú Város közművelődési intézményei
- Pécs város általános és középiskolái

Az iskola kapcsolatai szakmai szervezetekkel

- Magyar Zeneiskolák Szövetsége
- Zeneművészeti Dolgozók Szakszervezete
- PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet
- Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium
- Baranya megye zene- és művészeti iskolái
- Pannon Filharmonikusok Pécs
- Pécs város amatőr együttesei

Bel- és külföldi szakmai kapcsolatok

- Hasonló létszámú és színvonalú hazai és külföldi zeneiskolák

Kapcsolatok a rádióval, televízióval, sajtóval

- Pécsi TV
- Dunántúli Napló
- BAMA a Baranya megyei hírportál

A fenti szervek segítséget nyújtanak az intézmény népszerűsítésében. Rendezvényeiről, az iskola eseményeiről rendszeresen tájékoztatást adnak.

A Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti

Iskola székhelye, és telephelyei

Maximálisan felvehető tanulólétszám:

Alapfokú művészetoktatás: 935 fő

Műfaj: klasszikus zene, jazz-zene

A költségvetési szerv neve: Pécsi Tankerületi Központ

Székhelye: 7621 Pécs, Színház tér 2

A Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola székhelye:

7621 Pécs, Rákóczi út 68.

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek:

Klasszikus zene:

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba.

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, gitár, ütő.

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy, zenekar, kórus

Jazz-zene:

Billentyűs tanszak tantárgya: jazz–zongora

Rézfűvós tanszak tantárgyai jazz–trombita

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz–szolfézs, jazz–irodalom, jazz–elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat.

Tantermek száma: 21

Tanulók száma (klasszikus zene): 290

Tanulók száma (jazz-zene): 20

Tanárok száma: 31

TELEPHELY 1.

7621 Pécs, Majorossy Imre utca 13.

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek (klasszikus zene):

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, hárfa

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy, zenekar, kórus.

Tantermek száma: 10

Tanulók száma (klasszikus zene): 150

Tanárok száma: 15

TELEPHELY 2.

7678 Abaliget, Kossuth utca 82-84

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek (klasszikus zene):

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, gordon

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba.

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy, zenekar.

Tantermek száma: 3

Tanulók száma (klasszikus zene): 85

Tanárok száma: 3

Együttműködési megállapodásban rögzítettek alapján történő zeneoktatás helyszínei:

Pécsi Belvárosi Általános Iskola
7621 Pécs, Megye utca 15.

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek (klasszikus zene):

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba.

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy, zenekar.

Tantermek száma: 14

Tanulók száma (klasszikus zene): 100

Tanárok száma: 12

Pécsi Mezőszél Utcai Általános Iskola
7623 Pécs, Mezőszél utca 1.

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek (klasszikus zene):

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, fagott

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy

Tantermek száma: 4

Tanulók száma (klasszikus zene): 45

Tanárok száma: 5

Pécsi Mátyás Király Utcai Általános Iskola
7621 Pécs, Mátyás király utca 17.

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek (klasszikus zene):

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, fagott

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy

Tantermek száma: 4

Tanulók száma (klasszikus zene): 55

Tanárok száma: 4

Pécsi Jókai Mór Általános Iskola
7622 Pécs, Jókai utca 49.

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek (klasszikus zene):

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, fagott

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy

Tantermek száma: 6

Tanulók száma (klasszikus zene): 80

Tanárok száma: 5

PTE Gyakorló Általános Iskola, Gimnázium és Szakgimnázium
Deák Ferenc Gimnáziuma és Általános Iskolája

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek (klasszikus zene):

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, fagott

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy

Tantermek száma: 6

Tanulók száma (klasszikus zene): 60

Tanárok száma: 5

Pécsi Testvérvárosok Terei Általános Iskola

Évfolyamok száma:

Előkészítő: 1-2

Alapfok: 1-6

Továbbképző: 7-10

Tanított hangszerek (klasszikus zene):

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, fagott, oboa

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, kamarazene főtárgy

Tantermek száma: 5

Tanulók száma (klasszikus zene): 70

Tanárok száma: 5

AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és követelményeket a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény és az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendeletben meghatározottak szerint készítettük el.

1. A TANSZAKOK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

- A zenei műveltség megalapozása, fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása.
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és a jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés, rendszeres zenehallgatásra nevelés.
- A növendékek zenei ízlésének formálása, ösztönzés a zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, a társművészet iránti nyitottság kialakítása.
- A népzene oktatás keretein belül a technikai készség, a variációképző rögtönzőkészség kialakítása.
- A korábbiakban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a növendékek megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzene kutatás történetével, a népzene nagy előadó egyéniségeivel.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás, a zenei pályát választók felkészítése a továbbtanulásra.
- Aktív társas muzsikálásra nevelés.

- Cserekapcsolatok létesítése (hazai és külföldi zeneoktatási intézményekkel).

2. AZ ISKOLÁBAN TANÍTOTT TANTÁRGYAK

2.1. Hangszeres főtárgyak

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. zongora | 13. fagott |
| 2. orgona | 14. szaxofon |
| 3. hegedű | 15. trombita |
| 4. mélyhegedű | 16. kürt |
| 5. gordonka | 17. tenorkürt |
| 6. gordon | 18. harsona |
| 7. gitár | 19. tuba |
| 8. magánének | 20. ütőhangszerek |
| 9. fuvola | 21. jazz-trombita |
| 10. blockflöte | 22. jazz-zongora |
| 11. oboa | 23. hárfa |
| 12. klarinét | 24. harmonika |

2.2. Elméleti főtárgyak

1. szolfézs - zeneelmélet

2.3. Kötelező tárgy

1. szolfézs

2.4. Kötelezően választható tárgyak

- a.) Vonósenekar
- b.) Sopianae Ifjúsági Fúvósenekar
- c.) Fuvolaegyüttes
- d.) Kamarazene

2.5. Korrepetíció

3. AZ ISKOLÁBAN TANÍTOTT TANTÁRGYAK ÓRASZÁMAI

3.1. Hangszeres főtárgyak óraszámai

"A"-tagozaton a hangszeres főtárgyi óraszám:

heti 2×30 perc = 1 óra tanulónként

"B"-tagozaton a hangszeres főtárgyi óraszám:

heti 2×45 perc = 1,5 óra tanulónként

vagy heti 2×60 perc = 2 óra tanulónként

3.2. Elméleti főtárgyak óraszámai

Az elméleti főtárgy heti óraszám:

heti 2×45 perc = 2 óra csoportonként

3.3. Korrepetíció

Hangszeres főtárgyas tanuló korrepetíciós óraszám:

heti 10 perc tanulónként,

a magánének szakon heti 20 perc tanulónként.

4. A tanszakok tananyagai és követelményei, az alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei.

A tananyagot és azok követelményeit az Alapfokú művészetoktatás követelményi és tantervi programja szabályozza. Ezeket és a kiegészítő helyi tanterveket a melléklet tartalmazza.

A tankönyvek és tanulmányi segédletek kiválasztásának rendjét, legfontosabb elveit a helyi tantervek alapján a szakmai munkaközösségek konszenzus alapján választják ki. Az oktatásban, képzésben használatos kották kiválasztásakor az évenként megjelenő jegyzéket figyelembe vesszük.

5. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei

- a.) A szolfézs előképző elvégzése után, hangszeres tanulmányait csak az a tanuló kezdheti meg, aki a hangszeralkalmassági vizsgálaton megfelelt.
- b.) Az alapfok osztályaiban, magasabb évfolyamra az léphet, aki a tantervi követelményeket legalább elégséges szinten teljesíti.
Fő tárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanulónak javítóvizsga letételére van lehetősége. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja. Erre, zenei tanulmányai során egy alkalommal van lehetősége.
- c.) A továbbképző évfolyamokon az a tanuló folytathatja tanulmányait, aki Művészeti alapvizsgára jelentkezett, és a vizsgakövetelményeknek megfelelt. (A továbbképzőbe lépés követelményeit a Pedagógiai Program melléklete tartalmazza.)

6. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

6.1. Tanórai beszámoltatás

Az alapfokú művészetoktatási intézményben (zeneiskolában) egyéni és kiscsoportos oktatás folyik, így lehetőség nyílik arra, hogy minden tanuló minden órán beszámoljon felkészültségéről.

6.2. Tanórákon kívüli beszámoltatás

a.) Félévi meghallgatás (előjátás)

Követelménye: a tanszak azonos, vagy hasonló nehézségi fokú technikai gyakorlatok és előadási darabok alapján felméri, hogy a tanuló hogyan tudja teljesíteni a tantervi követelményeket.

Vizsgálja hangszeres készségeit, zenei megoldásait, a stílusban való jártasságát.

Formája: A növendékeket a tanszaki közösségek hallgatják meg, a meghallgatást a tanszak vezető irányításával konzultáció követi.

„B” tagozatos növendékek meghallgatása nagyobb szakmai „közösség” előtt történik:

vonósokat – a hegedű, gordonka, gitár, magánének tanszak tanárai

fúvósokat – a fuvola, klarinét, oboa – furulya - fagott, rézfúvó és ütő tanszak tanárai

zongoristákat – a zongora tanszak összes tanára hallgatja meg.

b.) Év végi vizsga

Követelménye: az év végi vizsgán a tanulók előre meghatározott vizsgaanyag alapján adnak számot tudásukról. A kidolgozott vizsgakövetelmények megfelelnek a tanulók életkori sajátosságainak, tükrözik a tanterv által, az adott évfolyamra előírt követelményeket. A zeneművek stílusa, karaktere különböző. Az egyes tanszakokon az anyag mennyisége hasonló.

Formája: „A” tagozaton: zongorista, gitáros és magánének tanszacos tanulók egy alkalommal vizsgáznak és eljuttatják a teljes vizsgaanyagukat.

Vonós- és fúvós növendékek vizsgája két részből áll:

1. gyakorlatok, etűdök

2. zongorakíséretes előadási darabok.

A vizsgát a tanszak tanárai érdemjeggyel értékeli.

A „B” tagozatos növendékek vizsgái a fentiekhez hasonlóan két alkalommal történik:

az etűdöket és gyakorlatokat a tanszak tanárai, az előadási darabokat az egész tantestület meghallgatja.

A tanszakok előjátszási anyagát és vizsgakövetelményeit a Pedagógiai Program melléklete tartalmazza.

c.) Házihangversenyek

Minden tanár évente egy házihangversenyt tart, melyen minden tanulója szerepel. A házihangverseny nyilvános, szülők előtt zajlik, szülői értekezlethez kapcsolva. A házihangversenyeken lehetősége nyílik, tanárnak és szülőnek is az azonos osztályba járó tanulók tudásának összehasonlítására. A házihangversenyeken a gyengébb képességű tanulók is pódiumhoz jutnak.

d.) Növendékhangversenyek

A növendékhangversenyeken az iskola legjobb tanulói szerepelhetnek. A szaktanárok javaslata alapján az iskolavezetés dönt arról, hogy ki kerül a szereplők közé.

A növendékhangversenyek egy részét (a Majorossy utcában rendezett tanszaki növendékhangversenyeket) csak az adott tanszak tanárai, a Művészetek és Irodalom Házában, és a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnáziumban tartott hangversenyeket az egész tantestület meghallgatja. A növendékhangversenyek célja: a tehetséggondozás.

7. A tanulók teljesítményének és szorgalmának értékelése és minősítése

A pedagógus a tanuló teljesítményét tanítási év közben minden órán minősíti és rendszeresen (havonként) érdemjeggyel értékeli. A havi jegyek nem mutathatnak lényeges eltérést a félévi osztályzattól.

A magasabb évfolyamos növendékeknél a havi osztályzástól el lehet tekinteni.

A havi jegyek, valamint a félévi jegyek a tájékoztató füzetbe kerülnek, az év végi jegy a bizonyítványba.

Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik.

Az I. félévi érdemjegyet a tanuló az órákon és a tanórákon kívüli foglalkozásokon, eseményeken nyújtott teljesítménye; az év végi jegyet a vizsgán nyújtott teljesítménye alapján kapja.

A vizsgán az érdemjegyet a főtárgy tanár javaslata alapján, a bizottság állapítja meg. Amennyiben a vizsga két részből áll, a két részjegy alapján alakul ki a tanuló év végi érdemjegye.

A főtárgy, a szolfézs, a zeneelmélet és zeneirodalom tárgyak esetén adható érdemjegyek:

jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

A kamarazene, zenekar, kötelező zongora tárgyak esetén :

kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

A tanuló szorgalmát az alábbiak szerint minősítjük:

példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

Egész évi munkája alapján osztályozzuk azt a tanulót, aki betegség miatt a beszámolón nem vett részt.

Értékelés módja:

Általános iskola 2. osztály első félévéig szöveges értékeléssel minősítünk, tanév végétől érdemjegyet adunk. A tantestület 2010. november 25-én tartott értekezleten megtárgyalta és elfogadta. (Ügyiratszám a jegyzőkönyvről: 130/1-128/2010.)

Az osztályzatra átváltás szabályai:

jeles (5) – kiválóan teljesített

jó (4) - jól teljesített

közepes (3) – megfelelően teljesített

elégséges (2) – felzárkóztatásra szorul

20/2012. EMMI rendelet 51.§ (7-8)

(7) Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen

e) alapfokú művészeti iskolában a tanítási órák egyharmadát,

f) egy adott tantárgyból a tanítási órák harminc százalékát meghaladja,

és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem minősíthető, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen.

(8) A nevelőtestület a (7) bekezdésben foglaltak alapján az osztályozóvizsga letételét akkor tagadhatja meg, ha a tanuló igazolatlan mulasztásainak száma meghaladja a húsz tanórai foglalkozást, és az iskola eleget tett a (3) bekezdésben meghatározott értesítési kötelezettségének. Ha a tanuló teljesítménye a tanítási év végén nem minősíthető, tanulmányait évfolyamismétléssel folytathatja. Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye érdemjeggyel nem volt minősíthető, félévkor osztályozóvizsgát kell tennie.

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló két évfolyam anyagából összevont beszámolót tegyen. Ebben az esetben a vizsga anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani.

A HELYI TANTERV II. RÉSZÉ

1. AZ ISKOLÁBAN TANÍTOTT TANTÁRGYAK (AZ ÚJ TANTERVI PROGRAM SZERINT)

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJÁNAK BEVEZETÉSE

(Az új tantervi követelményeket a **helyi tanterv 2. részeként** jelenítettük meg a **pedagógiai program 4.2. mellékleteiben**.) 2011.09.01-től alkalmazzuk felmenő rendszerben. A 2011/2012. tanévet megelőzően tanulói jogviszonyt létesítő növendékek esetében a régi helyi tanterv a mérvadó.

A tantárgyak csoportosítása, és megnevezése.

852031 Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban

Tanszakok és tantárgyak

Klasszikus zene:

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba.

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, gitár, ütő.

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő.

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Jazz-zene:

Billentyűs tanszak tantárgya: jazz–zongora

Rézfűvós tanszak tantárgyai jazz–trombita

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz–szolfézs, jazz–irodalom, jazz–elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

2. AZ ISKOLÁBAN TANÍTOTT TANTÁRGYAK ÓRASZÁMAI, ÓRATERVEK:

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtantárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)		1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)		2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)		2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)		0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)		4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló,

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egyenesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtantervi tanulóinak számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulóknak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtantervi tanulóinak számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulóknak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:***Hangszeres főtárgyak***

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe

adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Pécs, 2021.09.02

Zsoldos Attila
intézményvezető

ZÁRÓ DOKUMENTUMOK

1. A pedagógiai programmal kapcsolatos intézkedések

A nemzeti köznevelésről szóló törvény előírásainak megfelelően az intézmény felülvizsgálta pedagógiai programját.

Az alapfokú művészetoktatás követelményei, és tantervi programjának bevezetése a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet alapján.

(Az új tantervi követelményeket a helyi tanterv II. részeként jelenítettük meg a pedagógiai program mellékleteiben.) **2011.09.01.-** től alkalmazzuk felmenő rendszerben. A 2011/2012. tanévet megelőzően tanulói jogviszonyt létesítő növendékek esetében a régi helyi tanterv a mérvadó.

A felülvizsgált módosított programot a tantestület megismerte, megvitatta, és a 2011.06.03.- án megtartott rendkívüli tantestületi értekezleten elfogadta.

A jegyzőkönyv iktatószáma: 77/1-217/2011

2. A pedagógiai programmal kapcsolatos intézkedések

A nemzeti köznevelésről szóló törvény előírásainak megfelelően az intézmény felülvizsgálta pedagógiai programját.

A felülvizsgált módosított programot a tantestület megismerte és a 2017.08.29 -én megtartott rendkívüli tantestületi értekezleten elfogadta.

A Pedagógiai Program érvényességi ideje: a tantestület 40 %-nak kicserélődéséig tart.

A pedagógiai program a fenntartó jóváhagyását követően hozható nyilvánosságra.

A felülvizsgált, módosított pedagógiai programot az iskola Rákóczi úti gazdasági irodájában helyezzük el.

A hozzáférés lehetőségét a szülők és az arra illetékesek részére munkanapokon 8 – 16 óra között biztosítjuk.

A jegyzőkönyv iktatószáma: 47/1-128/2017

3. A pedagógiai programmal kapcsolatos intézkedések

2018. 02. 01-től szeretnénk elindítani a zeneiskolai oktatást a PTE Gyakorló Általános Iskola, Gimnázium és Szakgimnázium Deák Ferenc Gimnáziuma és Általános Iskolájában, melyhez a pedagógiai program módosítására van szükség. Zsoldos Attila intézményvezető ismerteti a tervet. A részleteket együttműködési megállapodásban fogjuk szabályozni. A tervet a tantestület 37 igen szavazattal elfogadta.

A jegyzőkönyv iktatószáma: 73/1-217/2017

4. Tárgy: A Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola- oktatási helyszínek bővítése. Zeneiskolai oktatás megkezdése a Pécsi Testvérvárosok Terei Általános Iskolában

Zsoldos Attila intézményvezető ismerteti a Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola és a Pécsi Testvérvárosok Terei Általános Iskola közös szándékát, mely szerint zeneiskolai oktatást indítanak a TVT-ben 2019 szeptember 1- től. A helyszíni zeneoktatás az iskola, a gyerekek, és a szülők közös érdekét szolgálja. A következő ütemezésben indítanak a zeneoktatást:

2019 szeptember 1.- szolfézsoktatás elindítása egy előképzős csoporttal

2020 szeptember 1.- szolfézs, furulya, gordonka

2021 szeptember 1.- szolfézs, furulya, gordonka, zongora

2022 szeptember 1.- szolfézs, furulya, gordonka, zongora

2023 szeptember 1.- szolfézs, furulya, gordonka, zongora- ebben a tanévben elérjük az iskolában tanítandó zeneiskolások maximális számát. Az ezt követő tanévtől terveink szerint a felső tagozatosok a Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola épületeiben kapnák a zeneoktatást. A tervet a tantestület egyhangúlag támogatta.

A jegyzőkönyv iktatószáma: 19/1-107/2019

A Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola - AMI részt vesz az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 elnevezésű projektben, mely a tanulók képességbontakoztatásának elősegítésére hivatott. A projekt keretében kidolgozásra kerültek új képzési módszertanok, művészeti képességfejlesztő nevelési-oktatási programok, módszertani segédletek, tanórán kívüli programok.

A jegyzőkönyv iktatószáma: 42/1- 247/2019

2021.09.01- től a 7678 Abaliget, Kossuth utca 82—84 szám alatt új telephellyel bővült a Pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola-AMI. **Alapító okirat száma:** TK/014/00644-36/2021,

A tantestület a 2021.08.31-én 9 órakor tartott nevelőtestületi értekezletén megismerte és elfogadta az új telephellyel kapcsolatos változásokat, amit az intézményvezető a PP-ban, és az SZMSZ-ben is rögzít. Jegyzőkönyv iktatószáma: 56/1-217/2021

MELLÉKLETEK

1. Alapító okirat
2. Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja
3. Előjátszás anyaga tanszakonként
4. Tanév végi vizsga anyaga tanszakonként
- 4.2 A Helyi tanterv II. része a **(27/1998. (VI.10.) MKM rendelet alapján**
5. A Liszt Ferenc Zeneiskola tájékoztatója
6. Tájékoztató a hangszerválasztáshoz
7. Ajánlás a hangszeralkalmassági vizsgálatokhoz
8. Művészeti alapvizsga követelményei tanszakonként
9. A nevelő – oktató munkát segítő eszközök és felszerelések, tanulmányi segédletek jegyzéke
10. Hangszer- és kottakölcsönzés rendje
11. Pedagógusok továbbképzési terve